FIGURINES **TINTIN**

La Collection Officielle

3 **TOURNESOL** à la bêche

*éditions***moulinsart**

Droits de reproduction, traduction et adaptation réservés pour tous pays.
Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite.
Reproduction, translation and adaptation rights reserved for all countries.
Any reproduction, even partly, of this work is forbidden.
Textes et illustrations © Hergé/Moulinsart 2011

Les auteurs et l'éditeur ont fait les meilleurs efforts pour retrouver tous les titulaires des droits des illustrations reproduites dans cet ouvrage. Si certains n'avaient pas été contactés, qu'ils veuillent bien se faire connaître auprès des Éditions Moulinsart, 162 avenue Louise, B-1050 Bruxelles.
Tous droits réservés. Imprimé en France par Pollina
Dépôt légal : second semestre 2011

Textes
Daniel Couvreur
Frédéric Soumois
Dominique Maricq

Éditions Moulinsart

LE PROFESSEUR TOURNESOL À LA BÊCHE

2-3	★ Votre figurine
4-5	★ Le personnage
6-7	★ À l'aventure
8-9	★ Portfolio
10-11	★ Hergé dans le texte
12-13	★ La séquence commentée
14-15	★ Chef-d'œuvre à la une
16	★ Le saviez-vous ?

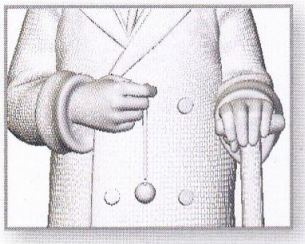
tintin.com
museeherge.com
figurinestintin.com

FIGURINES **TINTIN**
La Collection Officielle

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

PLUS INTELLECTUEL QUE MANUEL

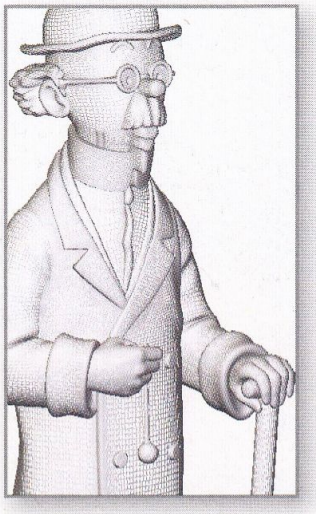
Un héros doit savoir tout faire : piloter un avion, sauter en parachute, manier la gâchette, pratiquer les sports de combat ou conduire un bolide. C'est le genre qui l'exige. Une exception : Tryphon Tournesol. L'homme est d'abord un esprit, un penseur, un scientifique, peu habitué à se frotter aux réalités du monde. Rêveur, distrait, sourd aux appels et aux questions de son entourage, il vit sa vie de Pierrot lunaire en suivant les circonvolutions de son pendule. *Toujours plus à l'ouest !* Est-ce lui qui serait de plus en plus à l'ouest ? On le croirait, bien qu'ici il s'agisse du trésor de Rackham le Rouge. Voilà un personnage qu'il faut savoir écouter ! Un comble, lui qui n'entend pas ce que disent les autres !



UN DÉLICAT MONTAGE

Techniquement, la conception de la figurine du professeur Tournesol exigea un soin tout particulier…

…le pendule étant très fin,
le maquettiste l'associa au manteau,
et le bras fut rapproché du corps.
La pelle, également considérée
comme un élément fragile,
fut conçue séparément,
avec une possibilité d'emboîtement
dans la main et dans le socle
de la figurine.



« TOUJOURS PLUS À L'OUEST »

Génial, mais toujours dans la lune, Tournesol est un agent double.

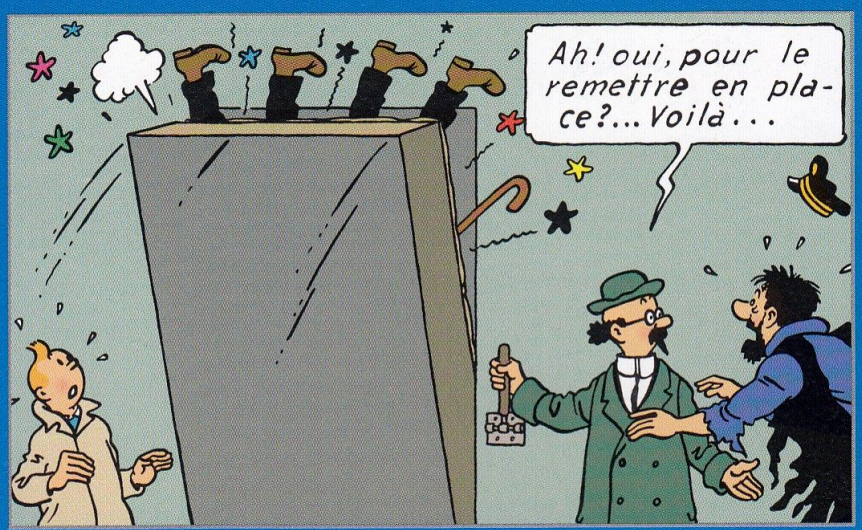
Tryphon Tournesol entre dans *Les Aventures de Tintin* comme un intrus, en mettant quasiment le pied dans la porte d'entrée, comme le ferait un représentant insistant. C'est en effet contre la volonté et même à l'insu des héros Tintin et Haddock qu'il les accompagne dans l'expédition de récupération du trésor de Rackham le Rouge.

Dès le moment où il apparaît, il combine le paradoxe d'être d'une distraction perpétuelle et d'être doté d'un solide sens inventif, doublé de connaissances scientifiques très étendues, qui dépassent largement les capacités moyennes du scientifique ordinaire. Pour tout arranger, il se révèle amateur de sciences parallèles, puisqu'il ne quitte pas le pendule davantage utilisé par les adeptes des parasciences. Son mini sous-marin, que les héros avaient rejeté sans délicatesse, s'avérera la clef de l'exploration de l'épave de *La Licorne*. Et s'il n'avait pas ensuite acheté le château de Moulinsart, le trésor de Rackham le Rouge dormirait encore dans ses caves ou serait tombé dans les mains de quelque antiquaire à la Loiseau.

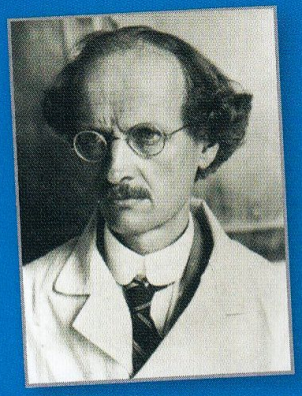
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Un expert nucléaire expert en botanique

On sait qu'Hergé avait pensé au professeur Auguste Piccard pour camper son savant. Certes suisse de nationalité, Piccard enseignait et travaillait à Bruxelles à l'époque de la création de Tournesol. Il partage avec lui le port d'un haut col rond de 1900, d'une redingote, de petites lunettes rondes, mais aussi le crâne dégarni sur le devant et l'abondante chevelure bouclée au-dessus des oreilles. Piccard était non seulement un inventeur de génie, mais aussi il expérimentait lui-même, au péril de sa vie, ses propres inventions.



LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE



LE PROFESSEUR AUGUSTE PICCARD

C'est ainsi qu'il détint simultanément, de longues années, le double titre rare d'avoir été l'homme des grandes profondeurs (en bathyscaphe, sous les mers) et des grandes altitudes (dans une nacelle stratosphérique). Il est probable qu'Hergé a pensé aussi à John Philip Holland, inventeur, au début du XXe siècle, du premier sous-marin et qui arborait, y compris lors de ses essais, un splendide chapeau melon...

Objet d'un enlèvement dans *Les 7 Boules de cristal* et dans *L'Affaire Tournesol*, le professeur est évidemment aussi au cœur de l'aventure lunaire, qu'il permet grâce à une kyrielle d'inventions, dont sa splendide fusée... Mais cet expert en moteurs nucléaires compacts est aussi versé dans la botanique, puisqu'il crée une nouvelle variété de fleur rien que pour Bianca Castafiore.

LA TOUTE PREMIÈRE FOIS

Début mars 1943, dans le quotidien belge *Le Soir* et à la barbe de la censure allemande, Tryphon Tournesol entre dans l'histoire. Le professeur frappe à la porte de l'appartement de Tintin. Le capitaine Haddock ouvre à l'hurluberlu et c'est aussitôt le quiproquo. Inventeur anachronique d'un «*appareil destiné à explorer les fonds sous-marins*», Tournesol reste sourd aux clameurs du capitaine comme aux questions de Tintin.

L'aventure débute très mal pour lui. Après avoir aspiré par accident le capitaine dans sa machine à brosser les vêtements, il devra jouer les passagers clandestins pour embarquer sur le *Sirius* et partir à la recherche du trésor de Rackham le Rouge. Découvert par le capitaine au fond d'une chaloupe, il commence par lui avouer qu'il a remplacé les caisses de whisky par les pièces détachées de son sous-marin de poche! Haddock menacera de le jeter par-dessus bord, avant de l'adopter définitivement à la fin de l'album, quand Tournesol offrira spontanément de racheter le château de Moulinsart avec l'argent reçu du gouvernement pour le brevet de son petit submersible.

« ZOUAVE, MOI ? »

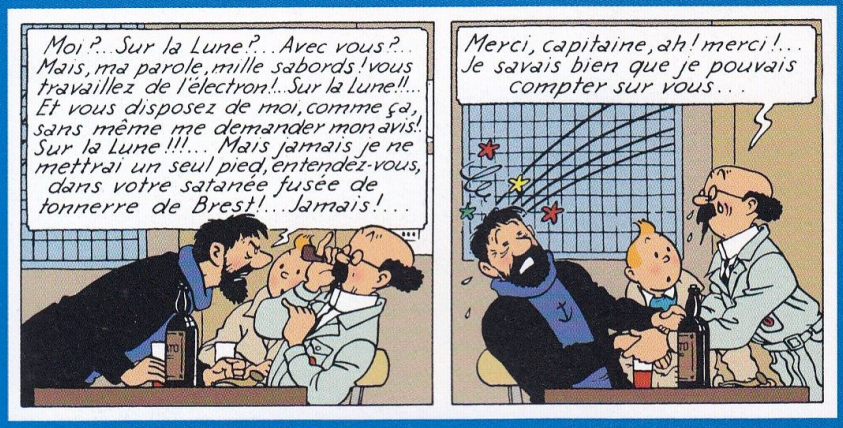
Il n'y a pas de limites à l'inventivité de Tournesol. À sa surdité comique non plus, mais seul lui l'ignore !

Pour Hergé, mettre en scène un personnage de savant permet de lui attribuer une série d'inventions imaginaires s'inspirant d'éléments directement tirés de la réalité contemporaine. Ainsi, quand Hergé imagine Tintin partir pour la Lune, est-il très au courant du contenu des recherches que la Nasa mène à l'époque et qui aboutiront, seulement une quinzaine d'années après Tintin, à l'arrivée réelle de Neil Armstrong sur notre satellite. Faut-il inventer quelque chose ? Tournesol répond toujours présent : il combine d'ailleurs des compétences en langue ancienne (il déchiffre en quelques jours les manuscrits de *La Licorne*), en mécanique et en électricité, mais aussi en physique nucléaire, permettant à la fusée lunaire d'être ainsi propulsée. Ses connaissances semblent sans limites, puisqu'il peut même procéder à la greffe d'une nouvelle sorte de rose pour l'offrir à la Castafiore et qu'il ne dédaigne pas se pencher sur des patins à roulettes à moteur ou inventer la télévision en couleur, qui n'est encore qu'un rêve quand Hergé la dessine dans *Les Bijoux de la Castafiore*.

Un dialogue décalé en permanence

On l'aura compris, Tournesol permet d'intégrer une série d'éléments scientifiques de manière plus aisée dans le récit. De manière plus humoristique aussi. Car la trouvaille est de ne pas faire de Tournesol un savant totalement fou ou profondément distrait, comme d'autres scientifiques l'étaient avant lui dans *Les Aventures de Tintin* — par exemple le professeur Calys (*L'Étoile mystérieuse*) ou Philémon Siclone (*Les Cigares du Pharaon*) –, mais juste « un peu dur d'oreille ».

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE



OBJECTIF LUNE

En fait, il ne comprend souvent que la dernière syllabe de ce qu'on lui dit et reconstruit sur cette base une phrase plausible. Son appréhension du monde s'en trouve « un peu » limitée et la communication est pervertie. Car, convaincu d'avoir correctement entendu, il répond à ses interlocuteurs qui, eux, deviennent fous de ne pouvoir se faire bien comprendre. Et cette mécanique est quasiment renouvelable à merci. Ce procédé des dialogues qui n'en sont pas vraiment atteint le sublime quand Tournesol « dialogue » avec le capitaine Haddock, dont l'irritation va croissante, ce que Tournesol interprète souvent à contretemps.

Tournesol est bon comme le pain, soucieux du bien commun, désintéressé par l'argent. Il y a pourtant une seule chose qu'il n'admet pas : qu'on lui manque du respect le plus élémentaire. Haddock lui-même, en le traitant de zouave, déclenchera une colère mémorable qui ne s'apaisera que dans l'amnésie ! Et même un des hommes les plus riches du monde, le milliardaire Carreidas (portrait du magnat de l'aviation Marcel Dassault) se souvient de la fureur d'un Tournesol qui perd son self-control...

TOURNESOL NE PRATIQUE PAS LA SCIENCE SANS CONSCIENCE

L'humour n'empêche pas Hergé de rester au plus près des préoccupations de son temps : quand il imagine Tournesol bouleversé par les utilisations destructrices potentielles des ultrasons générés par des paraboles géantes, nous sommes en pleine guerre froide et la première utilisation de l'arme atomique sur un terrain de combat et des cibles civiles vient de se produire à Hiroshima. Tournesol préfère renoncer aux bienfaits possibles de son invention plutôt que de la voir détournée, un jour ou l'autre, à des fins guerrières. *Cela, je ne le veux à aucun prix*, dit-il avant d'enflammer l'unique microfilm qui contient sa formule… avec la barbe du capitaine Haddock. Même dans un moment de grand sérieux, Tournesol reste le prince de l'acte manqué.

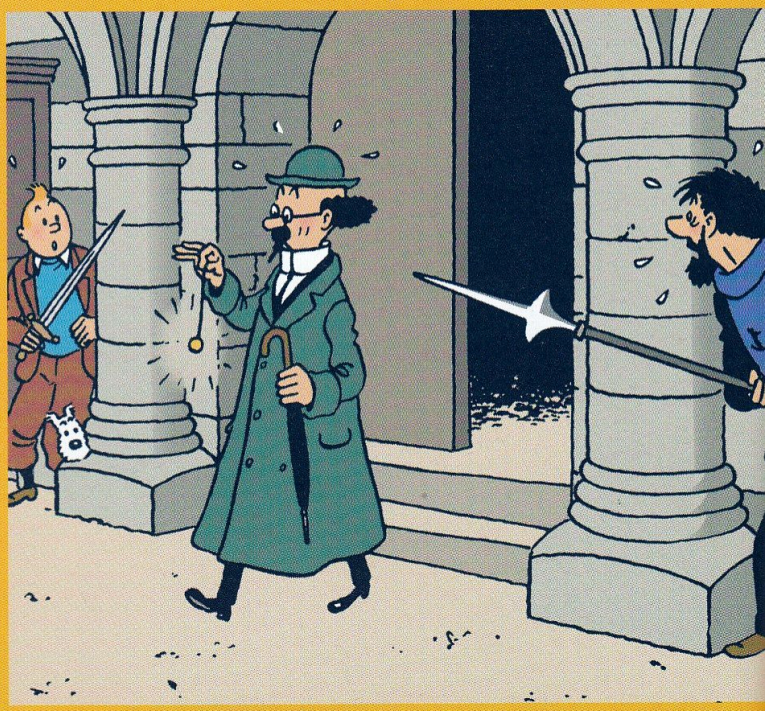
L'AFFAIRE TOURNESOL

SAPIN VERT ET CHAPEAU BOULE

Poète et savant à la fois, Tryphon Tournesol a le cornet acoustique, le parapluie et le costume désuet d'un personnage hors du temps et de l'espace.

Le bruit et la fureur du monde moderne ne semblent pas avoir de prise sur lui. Même quand il est pris en otage par le Fils du Soleil dans *Le Temple du Soleil* ou par les moustachistes bordures dans *L'Affaire Tournesol*, Tryphon garde son sang-froid comme si rien ne pouvait l'atteindre.

Dans son pardessus sapin vert surmonté d'un ridicule chapeau boule, le professeur fait figure de *zouave*, mais il ne faut surtout pas le lui dire. Le capitaine l'a appris à ses dépens dans *Objectif Lune*. Malgré son pendule, Tournesol n'a rien du savant fou. Qu'il touche à la chimie dans les *Picaros*, à l'astronomie dans les deux épisodes lunaires, à l'océanographie avec *Le Trésor de Rackham le Rouge*, à la physique dans *L'Affaire Tournesol* ou à l'électronique et à la botanique dans *Les Bijoux de la Castafiore*, c'est toujours dans l'intention de faire progresser l'humanité. Seul le danger de voir détourner ses inventions à de mauvaises fins l'effraie.



LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Dans *Objectif Lune*, il s'arrache les cheveux quand des forbans réussissent à détourner sa fusée expérimentale. Réalisant le danger, il préfère mettre en marche le dispositif qui permet de détruire l'astronef en plein vol. La X-FLR 6 doit être soustraite aux mystérieux espions qui tentent de l'utiliser à leur profit. Pour le savant, le déchirement est grand, mais il n'y a pas le choix et la mort dans l'âme, il accepte cette solution radicale.

Tournesol est un génie pacifique. Son sous-marin n'envoie pas de lance-torpilles. Son char lunaire n'est pas équipé d'un canon.
Ah ! Et une dernière chose : évitez de lui parler de sa sœur. Il est très susceptible sur la question et prétend qu'il n'en a jamais eu !

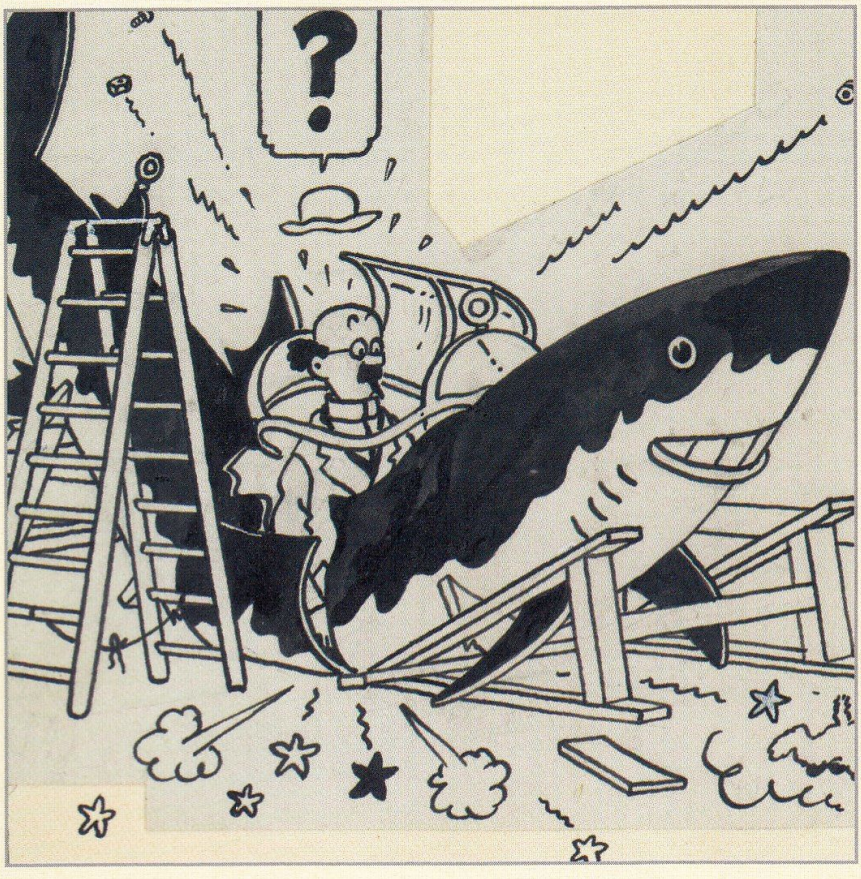
OBJECTIF LUNE

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

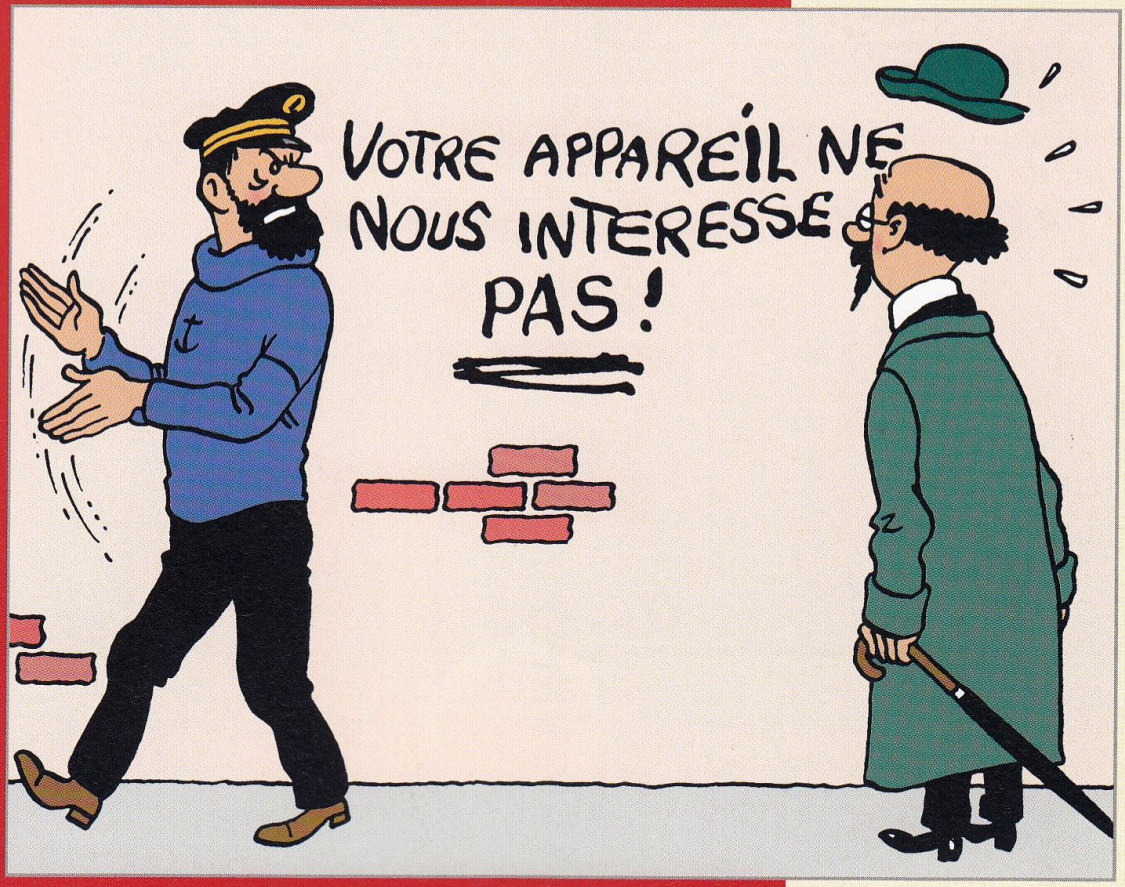
LES 7 BOULES DE CRISTAL

HERGÉ L'A DIT : « L'INCARNATION MÊME DU SAVANT »

Le professeur Tryphon Tournesol s'est imposé à Hergé en venant frapper d'autorité à la porte de l'appartement de Tintin, dans les pages du quotidien belge* Le Soir, *au printemps 1943.



Cher professeur !..., se souvenait Hergé en 1971. *Un de plus dont je ne soupçonnais pas l'importance qu'il allait prendre. Il intervient pour la première fois avec son petit sous-marin de poche en forme de requin...* Le prototype du submersible commence par se briser en deux dans l'atelier du professeur et laisse Tintin profondément sceptique sur les compétences scientifiques de ce mystérieux personnage. Mystérieux ?..., s'étonnait Hergé, quand Numa Sadoul lui posait la question. *On ne le connaît pas très bien, voilà tout. On sait seulement qu'il est timide, qu'il cultive des roses et qu'il les offre aux dames en rougissant comme un collégien : c'est un grand sentimental qui s'ignore...* Hergé avait emprunté son prénom à Tryphon Bekaert, un menuisier de Boitsfort, dans la proche banlieue de Bruxelles, où l'auteur habitait à l'époque : *Ce Tryphon m'avait paru merveilleux ! Et j'ai voulu assortir le nom de famille à ce prénom si délicat, si désuet. Tournesol m'est venu, je ne sais plus comment...* Mais Tryphon Tournesol, c'est aussi un physique, celui du professeur Auguste Piccard, le physicien suisse, pionnier de la stratosphère et des fonds sous-marins : *Un Piccard en réduction, car le vrai était très grand. Il avait un cou interminable qui surgissait d'un col trop large. Je le croisais parfois dans la rue, et il m'apparaissait comme l'incarnation même du savant. J'ai fait de Tournesol un mini-Piccard, sans quoi j'aurais dû agrandir les cases des dessins !*



LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

UNE PINTE DE BON SANG

En septembre 1943, le responsable éditorial de Casterman, Charles Lesne, se dit enthousiasmé par le professeur Tournesol. Dans une lettre envoyée à Hergé, il écrit : *Je me suis payé une pinte de bon sang, ce qui est rarissime aux temps où nous vivons. On m'avait dit le plus grand bien, de plusieurs côtés, de ton nouveau personnage, Tournesol. C'est réellement fort bien : plein d'imprévus, de rebondissements, d'idées neuves, de gags extrêmement plaisants. Bravo, mon cher Hergé.*

UN PERSONNAGE QUI S'IMPOSE

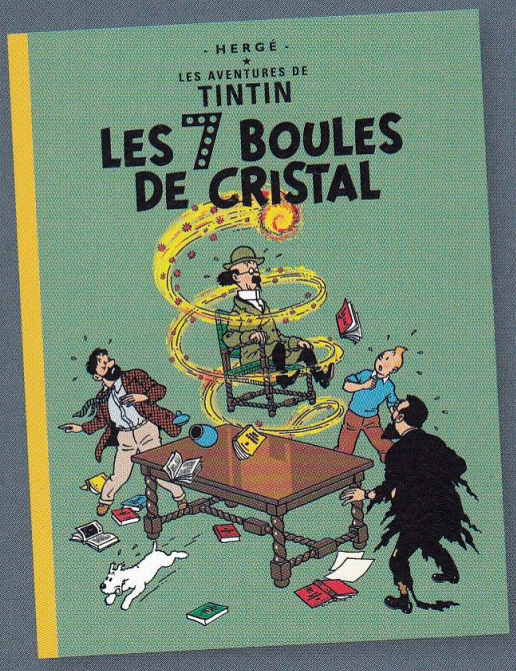
On avait cru comprendre au fil des 62 pages du* Trésor de Rackham le Rouge *que le professeur Tryphon Tournesol avait quelques problèmes d'audition. C'est un euphémisme…

Le savant, fraîchement débarqué dans la série, va jouer les prolongations et connaître un destin assez exceptionnel au sein de la « famille » de Tintin. Il faut dire qu'Hergé n'a pas ménagé les effets pour imposer le personnage au lecteur. Au départ, on se contente de sourire devant le genre d'inventions que le petit homme au long pardessus vert expose dans son laboratoire : appareil à brosser les vêtements, lit-placard..., tout cela ne fait pas très sérieux. Et puis, on s'aperçoit très vite du potentiel réel du professeur Tournesol. Grâce à son fameux submersible en forme de requin, il va permettre une exploration aisée des fonds marins des Caraïbes et, soulignons-le, si le capitaine Haddock et son ami Tintin vont pouvoir vivre la vie de château, c'est bien grâce à lui. La scène finale du *Trésor de Rackham le Rouge* se déroule dans la salle de Marine du beau château de Moulinsart, elle constitue une sorte d'apothéose célébrant les exploits de nos héros, tirés à quatre épingles, très fiers de pouvoir montrer au public les résultats de leurs fouilles dans les mers lointaines.

TOURNESOL, IMPERTURBABLE JUSQU'À LA FIN

Personne ne manque à l'appel, pas même Ivan Ivanovitch Sakharine, collectionneur de maquettes de bateaux anciens, que Tintin avait injustement soupçonné. Les Dupondt sont également présents et commentent par cannes interposées les objets précieux rassemblés dans la pièce. D'autres visiteurs, anonymes, vont et viennent, admirant les trophées de l'expédition. Quant à Nestor, maintenant au service de nos héros, il se montre discret, comme tout bon majordome. Mais le dessinateur a surtout mis l'accent sur le trio composé par les vedettes de cette histoire : Tintin, le professeur Tournesol et le nouveau propriétaire du lieu, le capitaine Haddock. La conversation s'engage. Le vieux loup de mer, en uniforme d'apparat, est tout sourire et veut ponctuer ses propos en citant un proverbe. Il doit s'y reprendre à trois fois, mais rien n'y fait, Tournesol persiste et signe : il entend autre chose et répond en conséquence… pour finir par reprendre à son compte les paroles du capitaine Haddock ! Professoral jusqu'au bout des doigts, il parle l'index levé, les sourcils légèrement froncés, le ton quelque peu sentencieux. Un comique de mots appuyé par un solide sens de l'observation : les expressions des visages valent le détour !

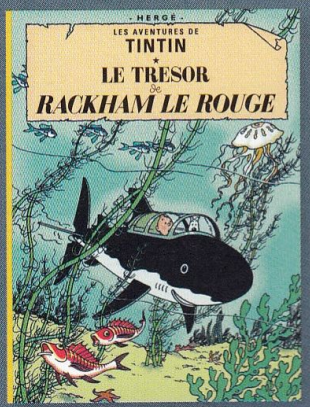
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE, PLANCHE 62

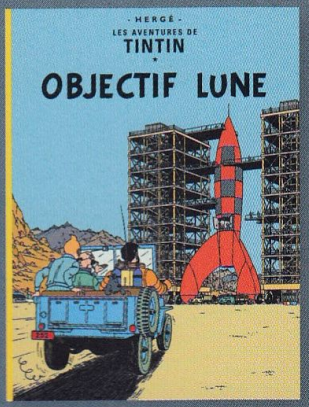


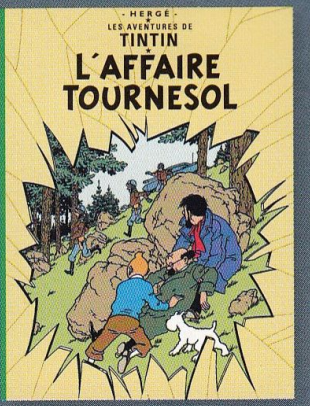
BEAU PALMARÈS, TRYPHON !

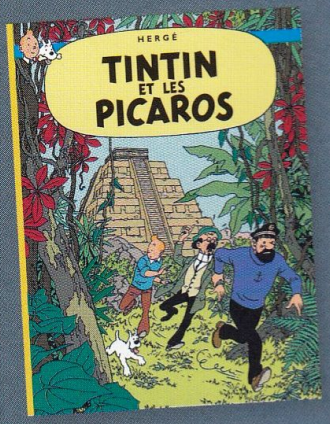
***Tout comme le capitaine Haddock, le professeur Tournesol se retrouve à plusieurs reprises sur la couverture des albums des* Aventures de Tintin.**

Mieux, il y figure soit de manière directe, présent aux côtés de ses amis, soit de manière indirecte, par invention interposée : pour *Le Trésor de Rackham le Rouge*, avec le sous-marin de poche et pour la double aventure lunaire, avec la célèbre fusée à damier rouge et blanc. Au total, toutes allusions confondues, on peut considérer que six couvertures d'albums rendent hommage au célèbre savant. Plus fort, si l'on considère que le fil rouge qui détermine toute l'action du *Temple du Soleil* est la recherche du distingué scientifique, on arrive alors au chiffre de sept références. Beau score pour ce petit homme d'allure fragile, à la silhouette si caractéristique.









Démarrage en folie

Dans l'ordre chronologique, la couverture des *7 Boules de cristal* est la première qui nous montre le professeur Tournesol. Le savant se trouve en mauvaise posture, emporté par les mouvements rotatifs d'une boule de feu qui se déroule en spirales. Tournesol, assis sur un siège de bois massif, semble médusé par cette situation hors du commun. Ses amis et le professeur Bergamotte le sont tout autant, alors que Milou s'enfuit, effrayé par le phénomène. Des ouvrages scientifiques sont projetés dans tous les sens, la confusion la plus totale règne dans la pièce au demeurant réduite à un aplat de couleur verte. Seule une lourde table aux pieds torsadés résiste à cette spectaculaire agitation. Tous les regards sont tournés vers celui qui semble avoir attiré la colère du ciel: le professeur Tournesol, surpris, mais plutôt calme sur sa chaise cloutée. En représentant d'une telle manière les divers protagonistes, le dessinateur avait-il l'intention de marquer la différence entre les personnages qui vivent et agissent dans le réel et d'autres, comme Tournesol, toujours dans la... lune ?

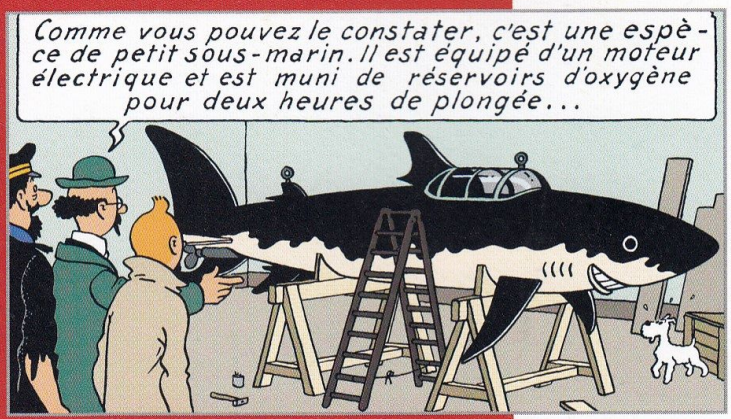
Mit 12 „Suchen" durchs Wasser. Kaum ist der Taucher festgeschnallt und die Klappe geschlossen (rechts), hebt sich „Mini Sub" vom Boden und gleitet, von einem Elektromotor angetrieben, mit 12 Stundenkilometern durchs Wasser. Wer gerne Rad fährt, kann das Boot auch mit Pedalantrieb bekommen. Sportler und Forscher brauchen keine Angst vor Haifischen mehr zu haben.

© Mark Marks 2004-2006

D'UN SUBMERSIBLE DE FICTION À UN SOUS-MARIN BIEN RÉEL

À l'époque où le professeur Tournesol dessine les plans de son sous-marin de poche, il est en avance sur son temps. Quelques années après la publication du *Trésor de Rackham le Rouge*, un savant américain inventera le « Mini Sub » (en haut à gauche). Mais c'est au XXIe siècle que le brevet du sous-marin requin de Tournesol deviendra réalité, grâce à Fabien Cousteau, le petit-fils du célèbre explorateur des fonds marins, le commandant Jacques-Yves Cousteau.

Pour étudier les requins, Fabien Cousteau a créé *Troy* (en haut à droite), un petit submersible en côtes d'acier inoxydable, recouvert de Skin Flex, un matériau dont la texture est proche de la peau. Ce camouflage permet à Fabien Cousteau de plonger parmi les requins pendant six heures. Une sorte de manche à balai sert de levier de contrôle de la vitesse, des mouvements latéraux, du tangage, du roulis… Contrairement au modèle imaginé par Tournesol, le *Troy* n'a pas d'habitacle. Le pilote voit à travers les yeux du sous-marin requin, qui dissimulent des objectifs de caméra mobiles.



LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Dans son pardessus sapin vert surmonté d'un ridicule chapeau boule, le professeur fait figure de « zouave », mais il ne faut surtout pas le lui dire. Le capitaine l'a appris à ses dépens dans *Objectif Lune*. Malgré son pendule, Tournesol n'a rien du savant fou. Qu'il touche à la chimie, à l'astronomie, à l'océanographie, à la physique ou à l'électronique et à la botanique, c'est toujours dans l'intention de faire progresser l'humanité.

éditions**moulinsart**